



SCRATCH

CINÉMA EXPÉRIMENTAL

oct. | nov. | déc. 2018



* île de France

MAIRIE DE PARIS

PORTRAITS de BARBARA METER

Studio des Ursulines

10, rue des Ursulines - 75005 Paris

📍 [Censier Daubenton]

📍 [Luxembourg]

PAF : 6.80 € la séance

SCRATCH

CINÉMA EXPÉRIMENTAL

Créée en 1982, Light Cone est une association culturelle non lucrative dont le but est la distribution, la connaissance et la sauvegarde du cinéma expérimental.

Son action concerne aussi bien les formes qu'à connues ce cinéma à travers l'histoire que les recherches plus contemporaines.

Light Cone distribue aujourd'hui plus de 5000 films et vidéos de plus de 800 artistes, aussi bien en France qu'à l'étranger.

MARDI 16 OCTOBRE 2018 - 20H30

XAVIER QUÉREL & SIMISKINA



Light Cone donne carte blanche à Xavier Quérel, cinéaste expérimental, membre de la Cellule d'Intervention Metamkine et cofondateur des Ateliers MTK, laboratoire cinématographique artisanal à Grenoble. Xavier Quérel présentera en première partie une sélection des films issus du catalogue de Light Cone et en deuxième partie une performance avec le duo de musiciens improvisateurs Simiskina de Norvège.

Simiskina joue sa musique au moyen de synthétiseurs analogiques, de matériels électroniques et de basses électriques. La présence de Xavier Quérel dans Simiskina pourrait s'assimiler à celle d'un troisième musicien, travaillant l'image plutôt que le son. À l'aide de son projecteur 16mm et de différentes techniques autour de l'image et de la lumière, il improvise en direct un film qui est projeté sur un petit écran, créant ainsi une projection intime en dialogue avec la musique.

Programme de films

CYCLES 1

Guy SHERWIN
1972-1977 / 16mm / n&b / son / 5'

LA PIEUVRE

Jean PAINLEVÉ
1925 / 35mm / n&b / sil. / 10'

TREES OF SYNTAX, LEAVES OF AXIS

Daichi SAÏTO
2009 / 35mm / couleur / son / 10'

FLAMMES

Patrick BOKANOWSKI
1998 / 35mm / couleur / son / 3' 30

A RADICAL FILM

Stefano CANAPA
2017 / 35mm / n&b / son / 2' 40

SOUND OF A MILLION INSECTS.

LIGHT OF A THOUSAND STARS
Tomonari NISHIKAWA
2014 / 35mm / couleur / son / 2'

REASONS TO BE GLAD

Jeff SCHER
1980 / 16mm / couleur / son / 4'

Performance

2017 / 40-45 minutes
Adrian Myhr basse électrique
Jonas Cambien synthétiseurs analogiques et électroniques
Xavier Quérel projecteurs 16mm et lumières

MARDI 20 NOVEMBRE 2018 - 20H30

SPECTRE DE L'ANALYSE VISUELLE

CARTE BLANCHE À NICOLE BRENEZ

Séance présentée par Nicole Brenez



« Désormais, la plupart des analyses de films s'effectuent en images et en sons, de « véritables » analyses, donc, si l'on reprend la terminologie de Jean-Luc Godard. Il s'agit moins d'un « tournant numérique » que d'un retour aux origines puisque, il y a tout juste 200 ans, à partir de 1818, au cours des recherches qui vont conduire à l'invention de la photographie, Nicéphore Niepce a commencé par héliographe des gravures : sur le chemin de l'analogie photochimique, on trouve donc d'abord des images d'images. En termes formels, un spectre d'une ampleur inédite s'est ouvert [...] On peut placer au panthéon sans murs de ces études visuelles *I Don't Think I Can See An Island* de Christopher Becks & Emmanuel Lefrant et *Maître Mathis* de Gisèle Rapp-Meichler. Grâce au champ magnétique créé entre son titre et ses plans, le premier offre la plus belle définition qui soit des propriétés et pouvoirs figuratifs du cinéma analogique. Grâce à son point de vue documenté (au sens de Jean Vigo), le second élucide et déploie au plus large la dimension critique d'une œuvre, celle du mystérieux peintre Mathias Grünewald, avec la rigueur magique qui caractérise Gisèle Rapp-Meichler. »

- Nicole Brenez

I DON'T THINK I CAN SEE AN ISLAND
Christopher BECKS & Emmanuel LEFRANT

2016 / 35mm / couleur / sonore / 4' 10

MAÎTRE MATHIS
Gisèle RAPP-MEICHLER

2008 / vidéo / couleur / sonore / 53'

MARDI 11 DÉCEMBRE 2018 - 20H30

FOUND SOUNDS

UNE RETROSPECTIVE DES FILMS EXPÉRIMENTAUX DE BARBARA METER

Séance présentée par Mónica Savirón



Dans ses films expérimentaux, Barbara Meter repousse les limites du médium cinématographique, avec sa manière unique de remployer des documents et des enregistrements audio en utilisant des techniques d'impression optique novatrices et magistrales. Meter manipule les images et retravaille les sons trouvés pour chercher et créer un mode d'expression personnel. Son essai intitulé *Recherché et trouvé : sur les archives et les images trouvées* fut écrit en 1995 pour la London School of Printing et continue d'être d'une importance majeure. Après de nombreuses années de travail, le EYE Filmmuseum d'Amsterdam, en étroite collaboration avec l'artiste, a préservé les films de Barbara Meter dans toute leur délicatesse et leur complexité. Ce programme, entièrement en argentine, a été conçu par Mónica Savirón et organisé en partenariat avec EYE Filmmuseum.

LAMENTO

Remco CAMPERT
2012 / Enregistrement son / 3'

ARIADNE

Barbara METER
2004 / 35mm / couleur / sonore / 12'

APPEARANCES

Barbara METER
2000 / 16mm / n&b / sonore / 21'

CONVALESCING

Barbara METER
2000 / 16mm / couleur / silencieux / 3'

SONG FOR FOUR HANDS

Barbara METER
1970 / 16mm / couleur / sonore / 3'

STRETTO

Barbara METER
2005 / 16mm / couleur / sonore / 6'

PORTRAITS

Barbara METER
1972 / 16mm / projection double-écran / couleur / sonore / 6'

A TOUCH

Barbara METER
2008 / 16mm / couleur / sonore / 13'



Courrier : 41 bis, quai de la Loire
Bureau : 157, rue de Crimée - Atelier 105
75019 Paris
Tel. : +33 (0)1 46 59 01 53
e-mail : lightcone@lightcone.org
www.lightcone.org